

# Carácter PACÍFICO

El enfoque espiritual que aporta Mirandolina de Pietrantonio a la arquitectura se respira en cada rincón de esta casa blanca y luminosa; un bungalow construido en los años setenta y reconvertido en un lugar para reencontrarse con la paz, el equilibrio y el silencio.

TEXTO: ÀNGELS MANZANO. FOTOS: MADDS MOGENSEN.



LA LUZ ES UN FACTOR CLAVE EN ESTE ESPACIO **BLANQUÍSIMO**, SUMERGIDO EN UNA ATMÓSFERA DE **PLÁCIDA QUIETUD**



**Sin fronteras.** En el estar, el sofá Extra Soft, de Living Divani, y la lámpara Costanza, de Luceplan. La mesa de comedor es un diseño de Mirandolina de Pietrantonio. En el exterior, la zona de meditación al aire libre. El juego de volúmenes y proporciones, que se manifiesta en terrazas y balcones, y el flujo de rampas, galerías y escaleras van uniendo naturaleza y arquitectura.

Con admirable consistencia y dedicación, Mirandolina de Pietrantonio ha incorporado las tendencias de la arquitectura moderna en su propia filosofía de diseño al trabajar en la reforma de esta casa en las afueras de Roma. Desde que estudió arquitectura ha hecho suya una declaración de Hermann Hesse que dice: "Hay en ti una paz, un santuario donde poder retirarse en cualquier momento

y ser tú mismo." Ese lugar es el que busca proporcionar a sus clientes en sus proyectos, concibiendo la casa como un retiro donde volver a descubrir la paz y la alegría que todos llevamos dentro. Pietrantonio ha renovado los 450 metros cuadrados de este espacio, dividido en tres plantas, junto con su compañera de trabajo Carmine Lucini. El dúo de arquitectas ha reestructurado por completo el interior que originalmente ▶



**Esencialidad.** En la cocina se ha optado por la sencillez y las formas puras. La encimera es de Corian. El *close-up* es de una obra artística de Anna Russo, en la que hay grabado un sutra sobre una pieza de cemento blanco.

había sido concebido bajo un punto de vista arquitectónico tradicional. Han generado espacios llenos de luz, amplios y abiertos; han convertido en un lienzo blanco todas las superficies de la casa, lo que hace que toda ella emane una paz y un silencio casi monacales, solo perturbados por el relajante sonido de la cascada en la zona de la piscina. Los interiores respiran sencillez gracias a las líneas esenciales del mobiliario. **La iluminación es un factor clave en este espacio totalmente blanco, bañado por la luz natural a lo largo del día gracias a las grandes puertas de cristal que dan al jardín y a los amplios ventanales en la mayoría de las habitaciones.** Y las estancias donde la luz natural escasea se han transformado en luminosas, como por arte de magia, por medio de la luz artificial indirecta. Desde la propia entrada se anuncia el paso a ese lugar espiritual que desea ser esta casa: el camino de acceso desde el jardín se ha concebido como un pequeño sendero de "pasos perdidos", formado por siete grandes piedras colocadas como si emergieran de

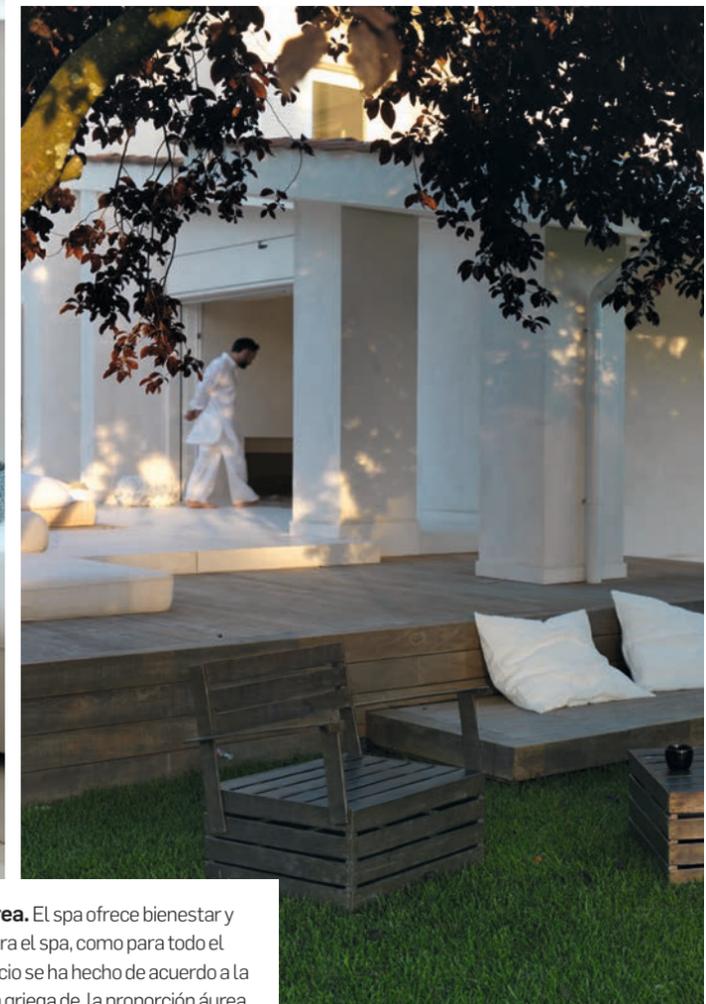


LAS ESTANCIAS MÁS INTERIORES SE TRANSFORMAN EN **LUMINOSAS** COMO POR ARTE DE MAGIA, POR MEDIO DE **LUZ INDIRECTA**

NO HAY **ELEMENTOS SUPERFLUOS**: LA DECORACIÓN SE RESERVA A LA PRESENCIA VISUAL DE **LA NATURALEZA**



**Proporción áurea.** El spa ofrece bienestar y espiritualidad. Para el spa, como para todo el proyecto, el espacio se ha hecho de acuerdo a la tradición estética griega de la proporción áurea.



un arroyo, lo que obliga a estar atentos cuando se camina sobre ellas para ser consciente del presente y del lugar en que se está en ese momento. El camino de siete pasos conduce a **un pequeño spa, que se concibe como un tiempo de purificación, en el sentido más profundo del término: además de tener la función del bienestar físico se ha concebido como un recinto en el que decantar los pensamientos que nos abruman a diario,** lo que nos permite regresar a esa dimensión de calma interior que está siempre dentro de nosotros, donde es posible encontrar el significado de nuestras vidas, explica la arquitecta. Las tres plantas de la vivienda fueron

concebidas como un viaje interior que cada uno debe hacer dentro de sí mismo. La sala de estar es un espacio amplio y fluido, donde la gran fachada de cristal permite una relación directa con el verde jardín interior. La unidad visual y estética se consigue mediante el uso de elementos cálidos y naturales como el suelo de caliza de color blanco marfil procedente de Turquía, que produce la relajante sensación de caminar sobre la arena. No existe prácticamente ningún elemento decorativo o superfluo, porque la decoración se reserva a la presencia visual de la naturaleza. En el espacio central de la sala de estar hay una gran chimenea, un elemento muy



**Isla de descanso.** El dormitorio se ha concebido como una isla, con la cama baja ocupando casi toda la superficie de la habitación. Lencería, de Society. Perchero Gruccia, de Henry Timi para Luminaire.

LOS SUELOS DE  
**CALIZA** BLANCO  
 MARFIL PRODUCEN LA  
 RELAJANTE SENSACIÓN  
 DE CAMINAR  
 SOBRE LA **ARENA**

importante en una casa, según Pietrantonio, ya que es un símbolo de la “casa y hogar” por excelencia. Una gran puerta corredera de vidrio esmerilado separa la cocina de la sala de estar, pero una vez abierto se percibe como un único gran espacio. La cocina rigurosa y práctica, con encimera de Corian, también se reduce a lo esencial y redonda en el blanco. A la última planta, reservada a los dormitorios, se accede por una escalera de piedra blanca con una barandilla de cristal. **El dormitorio ha sido diseñado como si toda la superficie horizontal fuese una cama grande, vista como una isla acunada por la ola de luz en la pared que parece proteger el sagrado momento del descanso con su superficie curva.** También hay una pequeña sala de té, pensada como un lugar para la meditación y, por tanto, solo dispone de dos esteras tatami en el suelo. El proyecto permite el manejo de la luz y el uso de la electricidad en toda la casa usando la pantalla táctil y los teléfonos, liberando así el espacio visual tanto como sea posible de los enchufes e interruptores. Espiritual, sí; tecnológica, también. Ambas cosas no están reñidas necesariamente. ■

